AVİM
AVRASYA İNCELEMELERİ MERKEZİ
CENTER FOR EURASIAN STUDIES

AVİM Yorum • No: 2014 / 73 • Eylül 2014

ERMENİ SOYKIRIMI FİLMLERİ BEĞENİLMİYOR

Ömer Engin LÜTEM

Fatih Akının Kesik (The Cut) adını verdiği filmi, Türk basının bir kısmının ümitlerinin aksine Venedik Film Festivalinde hiçbir ödül alamadı. Bunda kuşkusuz bu zor konuyu gerektiği gibi işleyememesi başlıca nedendir. Bunun yanında Festival Jürisi, 2015in arifesinde Ermeni soykırım iddialarını işleyen bir filmin propaganda ağırlıklı olduğunu dikkate almış ve siyasi bir tartışmaya karışmak istememiş de olabilir.

2000li yıllarda Ermenilerin soykırım görüşlerini yansıtan diğer filmlerin de başarısız olduğunu hatırlıyoruz. Bunların başında Atom Egoyanın Ararat Filmi gelmektedir. Sanat filmleri alanında bazı ödülleri bulunan Egoyan'ın 2002 yılında senaryosunu yazıp çektiği bu film, içerdiği dehşet sahneleri yanında karmakarışık hikâyesi nedeniyle de seyirciler tarafından beğenilmemişti. Ermeni asıllı İtalyan yazar Antonia Arslanın bir kitabına dayanılarak 2007 yılında tanınmış İtalyan rejisörleri Taviani kardeşler tarafından çekilen Tarla Kuşu Çiftliği filmi de tüm gayretlere rağmen hiçbir ödül alamamış ve yeterli seyirciyi toplayamamıştı.

Kesikin kamuoyunda adının duyulması için aylar öncesinden çaba harcandığını görüyoruz. Önce Cannes Film Festivalinde gösterileceği öne sürülmüş sonra Fatih Akın filmini geri çekmiştir. Bunun bazı baskılar ve aldığı tehditler nedeniyle yaptığına dair basında haberler görülmüştür ancak kimin baskı yaptığı veya tehdit ettiği açıklanmamıştır. Venedik Film Festivali'nden kısa süre önce de tehditler alındığı teması yeniden gündeme gelmiştir. Ayrıca Fatih Akının Hrant Dink hakkında bir film yapmak istediği ancak bu rolü oynayacak Türk bulamadığı yolundaki sözleri de bu tehdit temasının kullanılmaya devam edildiğini göstermiştir.

Basına gelince, yabancı ülkeler basınında Kesik filminin tanıtılmasından sonra çıkan yazılar genelde olumsuzdur ve Venedik Film Festivalinde bir ödül kazanamayacağının işaretini vermiştir. Buna karşın Türkiyedeki yazılar genelde olumludur ve bu kez, Ermeni soykırım iddialarını canıgönülden destekleyen liberal aydınlar yanında, büyük gazetelerden bazı yazarların da filmi övdükleri ve mutlaka Türkiyede gösterilmesini istedikleri görülmüştür. Kesik bu derecede desteklenmesine karşı Festivale kabul edilmiş diğer Türk filmi olan Kaan Müjdecinin Sivasına pek ilgi gösterilmemesini açıklamak zordur. Acaba bu yazarlarımıza göre bir filmin değerli olması için mutlaka siyasi bir niteliği veya siyasi bir mesajı olması mı gerekmektedir? Bu arada Kesik hiçbir ödül almazken Sivasa Jüri Özel Ödülü verildiğini memnuniyetle belirtelim.

Ermenistan gelecek yıl 1915 olayların yüzüncü yıl dönümünde soykırım iddialarının geniş bir şekilde tanınmasını sağlamak için büyük bir çaba içindedir. Bu amaçla kurulmuş ve Başkanlığını bizzat Serj Sarkisyanın yaptığı bir devlet komitesi yapılacak etkinlikleri planlamaktadır. Kesik filminin Venedikteki başarısızlığı 100. yıl için öngörülen etkinlikler bakımından kötü bir başlangıç olmuştur.

Yazar Hakkında :

Atıfta bulunmak için: LÜTEM, Ömer Engin. 2026. "ERMENİ SOYKIRIMI FİLMLERİ BEĞENİLMİYOR." Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM), Yorum No.2014 / 73. Eylül 08. Erişim Ekim 30, 2026. https://www.avim.org.tr/public/index.php/tr/Yorum/ERMENI-SOYKIRIMI-FILMLERI-BEGENILMIYOR

Süleyman Nazif Sok. No: 12/B Daire 3-4 06550 Çankaya-ANKARA / TÜRKİYE
Tel: +90 (312) 438 50 23-24 • **Fax**: +90 (312) 438 50 26
@avimorgtr
https://www.facebook.com/avrasyaincelemelerimerkezi
E-Posta: info@avim.org.tr
http://avim.org.tr

© 2009-2025 Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM) Tüm Hakları Saklıdır