AVİM Yorum • No: 2015 / 15 • Şubat 2015

SON UMUT

Cemre Dilay BOZTEPE

19.02.2015

Dilay Boztepe, AVİM

SON UMUT

Son Umut, başrollerini Akademi Ödüllü aktör Russell Crowe, Olga Kurylenko, Cem Yılmaz ve Yılmaz Erdoğan gibi isimlerin paylaştığı, Çanakkale Savaşını konu alan ve 26 Aralıkta Türkiye sinemalarında vizyona giren bir filmdir. İnternet Film Veri Tabanı olarak bilinen IMDbden 10 üzerinden 8.1 puan alan Son Umut birçok Avrupa ülkesinde daha vizyona girmemiş olup Croweun da ilk yönetmenlik denemesidir. Film, ünlü aktör Yılmaz Erdoğana Avustralyada En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü kazandırmıştır. Filmde Çanakkale ve Birinci Dünya Savaşının bitişinden sonra, İtilaf devletleri safında Osmanlı Devletine karşı savaşan üç oğlunu bulmak için Avustralyadan İngiliz işgali altındaki İstanbula gelen bir babanın hikayesi anlatılmaktadır. Film, Türk askerlerinin de yardımıyla çocuklarının akıbetini öğrenen baba ile savaş sonrası yaralarını sarmaya çalışan ve bağımsızlığı için mücadele eden bir ulusun durumunu gözler önüne sermesi itibariyle izleyicinin ilgisini çekmektedir.

Çoğu Hollywood filmlerinden farklı olarak Son Umut, Türkiyeyi ve Türkleri kötü olarak göstermemiş, aksine onları düşman askerlerinin cansız bedenlerine bile saygı duyan ve onlar için ayrıca bir mezarlık inşa eden bir millet olduğunu takdim etmiştir. Anzak askerlerinin Biz neden buradayız? Burada ne yapıyoruz? gibi hayıflanmalarını da içeren film, abartıdan uzak bir şekilde, tarihsel gerçekliği hem güldürerek hem de düşündürerek izleyiciyle buluşturmuştur. Türk hamamı, Türk kahvesi, semazen gibi Türk kültürüne ait unsurlar da filmde yerini bulmuştur.

Film, Çanakkale Savaşının 100. Yılında vizyona girmesi nedeniyle ayrıca önem taşımaktadır. Günümüzde dahi her sene Anzak torunları atalarını anmak için Çanakkaleye gelmektedirler. Çanakkale Savaşının komutanı Gazi Mustafa Kemalin, Anzaklara karşı savaşmasına rağmen, Avustralya ve Yeni Zelandada çok sayıda heykeli ve anıtının bulunması, Çanakkalenin önemini anlatmaya yetmektedir.

Son Umut filminde Birinci Dünya Savaşı sonunda işgal edilen Osmanlı toprakları üzerindeki işgalci güçlerle bağımsızlığını geri almak için savaşan Türk halkının mücadelesi de konu almaktadır. Savaştan yenik ayrılmış ve toprakları diğer güçler arasında paylaşılmaya başlanmış olan Osmanlı Devletinde genç bir komutan olan Mustafa Kemalin, Kuva-yi Milliye güçleriyle birlikte işgal altında olmayan tek yer olan Anadoluya geçmesi ve bağımsızlık mücadelesini başlatması da filmin konusu içinde yer almaktadır. İşgal altındaki topraklarını kurtarmak ve kendi kaderlerini çizmek için uğraş veren Mustafa Kemal komutasında Türk halkının herhangi bir gruba karşı katliam işlemek gibi bir düşüncesi, zamanı ve amacı olamayacağı da filmde işlenmiştir. Örneğin filmde Anadoluyu ortalarına kadar işgal eden ve halka zarar veren Yunanlara karşı direnen askerlerden bahsedilmiştir. Filmde konu edilen iki Osmanlı askerinin konuşmalarından da anlaşılacağı üzere Osmanlı askerleri cepheden cepheye hiç durmadan savaşmışlardır. İşte bu filmi sinema ve sanatsal yönden değil ama ele aldığı konu itibariyle özel hale getiren, Birinci Dünya Savaşının Osmanlı halkına ve bu topraklarda yaşayanlara etkilerini, savaşan tarafların tümünün de dahil edildiği bir anlayışla anlatmasından ileri gelmektedir. Aynı zamanda Osmanlı toplumunu büyük bir savaşın ardından bir yandan yaralarını sararken, diğer yandan ülkesini işgale gelen asker oğullarının akıbetini öğrenmeye çalışan bir babaya yardım eden karakterler olarak göstermesi bakımından üzerinde düşünmeyi fazlasıyla hak eden bir filmdir.

Fotoğraf: Atatürk Anıtı, Canberra/Avustralya

Yazar Hakkında :

Atıfta bulunmak için: BOZTEPE, Cemre Dilay. 2026. "SON UMUT." Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM), Yorum No.2015 / 15. Şubat 18. Erişim Ekim 30, 2026. https://www.avim.org.tr/tr/Yorum/SON-UMUT

Süleyman Nazif Sok. No: 12/B Daire 3-4 06550 Çankaya-ANKARA / TÜRKİYE
Tel: +90 (312) 438 50 23-24 • **Fax**: +90 (312) 438 50 26
@avimorgtr

https://www.facebook.com/avrasyaincelemelerimerkezi
E-Posta: info@avim.org.tr
http://avim.org.tr

© 2009-2025 Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM) Tüm Hakları Saklıdır