

ERMENİ SOYKIRIMI FİLMLERİ BEĞENİLMİYOR

Ömer Engin LÜTEM

Fatih Akın'ın Kesik (The Cut) adını verdiği filmi, Türk basın'ın bir kısmının ümitlerinin aksine Venedik Film Festivalinde hiçbir ödül alamadı. Bunda kuşkusuz bu zor konuyu gerektiği gibi işleyememesi başlıca nedendir. Bunun yanında Festival Jürisi, 2015'in arifesinde Ermeni soykırım iddialarını işleyen bir filmin propaganda ağırlıklı olduğunu dikkate almış ve siyasi bir tartışmaya karışmak istememiş de olabilir.

2000'li yıllarda Ermenilerin soykırım görüşlerini yansıtan diğer filmlerin de başarısız olduğunu hatırlıyoruz. Bunların başında Atom Egoyan'ın Ararat Filmi gelmektedir. Sanat filmleri alanında bazı ödülleri bulunan Egoyan'ın 2002 yılında senaryosunu yazıp çektiği bu film, içerdiği dehşet sahneleri yanında karmakarışık hikâyesi nedeniyle de seyirciler tarafından beğenilmemişti. Ermeni asıllı İtalyan yazar Antonia Arslan'ın bir kitabına dayanılarak 2007 yılında tanınmış İtalyan rejisörleri Taviani kardeşler tarafından çekilen Tarla Kuşu Çiftliği filmi de tüm gayretlere rağmen hiçbir ödül alamamış ve yeterli seyirciyi toplayamamıştı.

Kesik'in kamuoyunda adının duyulması için aylar öncesinden çaba harcadığını görüyoruz. Önce Cannes Film Festivalinde gösterileceği öne sürülmüş sonra Fatih Akın filmi geri çekmiştir. Bunun bazı baskılar ve aldığı tehditler nedeniyle yaptığına dair basında haberler görülmüştür ancak kimin baskı yaptığı veya tehdit ettiği açıklanmamıştır. Venedik Film Festivali'nden kısa süre önce de tehditler alındığı teması yeniden gündeme gelmiştir. Ayrıca Fatih Akın'ın Hrant Dink hakkında bir film yapmak istediği ancak bu rolü oynayacak Türk bulamadığı yolundaki sözleri de bu tehdit temasının kullanılmaya devam edildiğini göstermiştir.

Basına gelince, yabancı ülkeler basınında Kesik filmi'nin tanıtılmasından sonra çıkan yazılar genelde olumsuzdur ve Venedik Film Festivalinde bir ödül kazanamayacağını işaretini vermiştir. Buna karşın Türkiye'deki yazılar genelde olumludur ve bu kez, Ermeni soykırım iddialarını canı gönülden destekleyen liberal aydınlar yanında, büyük gazetelerden bazı yazarların da filmi övdükleri ve mutlaka Türkiye'de gösterilmesini istedikleri görülmüştür. Kesik bu derecede desteklenmesine karşı Festivale kabul edilmiş diğer Türk filmi olan Kaan Müjdecin'in Sivasına pek ilgi gösterilmemesini açıklamak zordur. Acaba bu yazarlarımıza göre bir filmi'nin değerli olması için mutlaka siyasi bir niteliği veya siyasi bir mesajı olması mı gerekmektedir? Bu arada Kesik hiçbir ödül almazken Sivas Jüri Özel Ödülü verildiğini memnuniyetle belirtelim.

Ermenistan gelecek yıl 1915 olayların yüzüncü yıl dönümünde soykırım iddialarının geniş bir şekilde tanınmasını sağlamak için büyük bir çaba içindedir. Bu amaçla kurulmuş ve Başkanlığını bizzat Serj Sarkisyanın yaptığı bir devlet komitesi yapılacak etkinlikleri planlamaktadır. Kesik filminin Venedikteki başarısızlığı 100. yıl için öngörülen etkinlikler bakımından kötü bir başlangıç olmuştur.

Yazar Hakkında :

Atıfta bulunmak için: LÜTEM, Ömer Engin. 2026. "ERMENİ SOYKIRIMI FİMLERİ BEĞENİLMİYOR." Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM), Yorum No.2014 / 73. Eylül 08. Erişim Haziran 23, 2026. [https://www.avim.org.tr/tr/Yorum/ERMENI-SOYKIRIMI-FILMLERİ-BEGENİLMİYOR](https://www.avim.org.tr/tr/Yorum/ERMENI-SOYKIRIMI-FILMLERI-BEGENILMIYOR)



Süleyman Nazif Sok. No: 12/B Daire 3-4 06550 Çankaya-ANKARA / TÜRKİYE

Tel: +90 (312) 438 50 23-24 • **Fax:** +90 (312) 438 50 26

 @avimorgtr

 <https://www.facebook.com/avrasyaincelemelerimerkezi>

E-Posta: info@avim.org.tr

<http://avim.org.tr>

© 2009-2025 Avrasya İncelemeleri Merkezi (AVİM) Tüm Hakları Saklıdır